ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

С. ПРОКОФЬЕВ

САРКАЗМЫ, соч. 17

для фортепиано

S. PROKOFIEV

SARCASMS, op. 17

for piano

THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1993

"COMPOSER" PUBLISHING HOUSE
SANKT PETERSBURG
1993

ББК 85.954.2

П $\frac{5206010100\text{-}633}{082(02)\text{-}93}$ 60-93

© Издательство «Композитор», СПб., 1993.
© Издательство «Скорина», М., 1993.

Цикл "Сарказмы", соч. 17, окончен композитором в 1914 году. Первое, авторское, исполнение состоялось 10 декабря 1916 года в Петрограде. Впервые опус напечатан издательством Юргенсона в 1916 году. "Сарказмы" были созданы в пору углубления психологических мотивов в творчестве композитора. Сам Прокофьев включил этот фортепианный цикл в число тех своих сочинений, в которых воплотились, как он писал, "поиски языка для выражения сильных эмоций". Вот почему здесь в сравнении с некоторыми другими сочинениями Прокофьева много слов, комментирующих исполнение (в общих и частных определениях темпа и характера музыки), для чего требуется внимание и, возможно, помощь словаря.

The cycle of *Sarcasms*, op. 17, was completed by Sergei Prokofiev in 1914. The author's first performance took place in Petrograd on December 10, 1916. The cycle was first published by the Jurgenssohn publishing house in 1916. *The Sarcasms* were composed at a time when the psychological motifs in Prokofiev's work became more profound. The composer said this work was among those of his compositions in which he "was striving for a language to express intense emotions". Consequently, there are more author's notes for the performer here, indicating the tempo and the character of music. The performer must therefore be attentive and may need the help of a dictionary.

Содержание
Contents

САРКАЗМЫ
SARCASMS

1 3
2 8
3 11
4 15
5 19

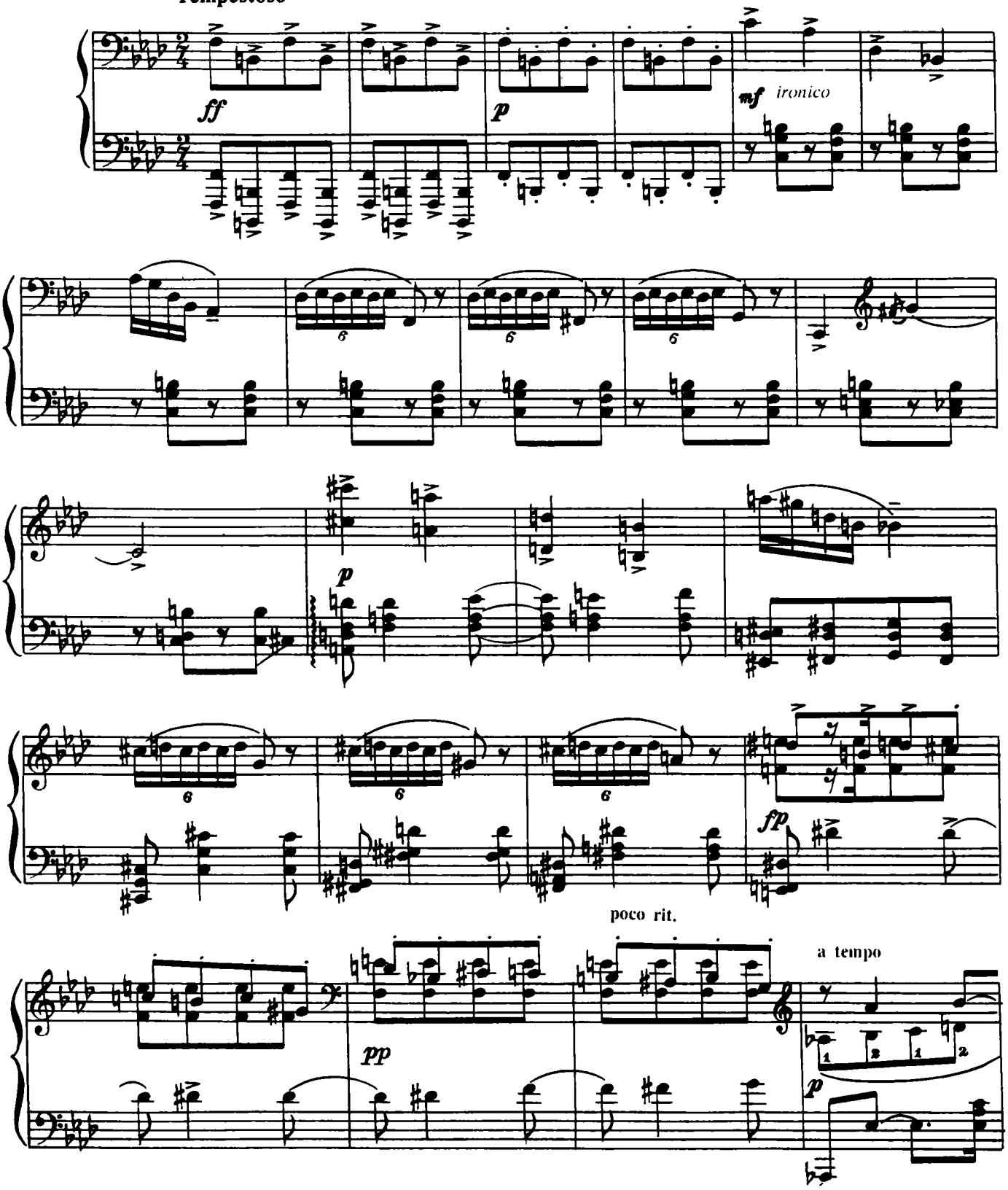
САРКАЗМЫ
SARCASMS

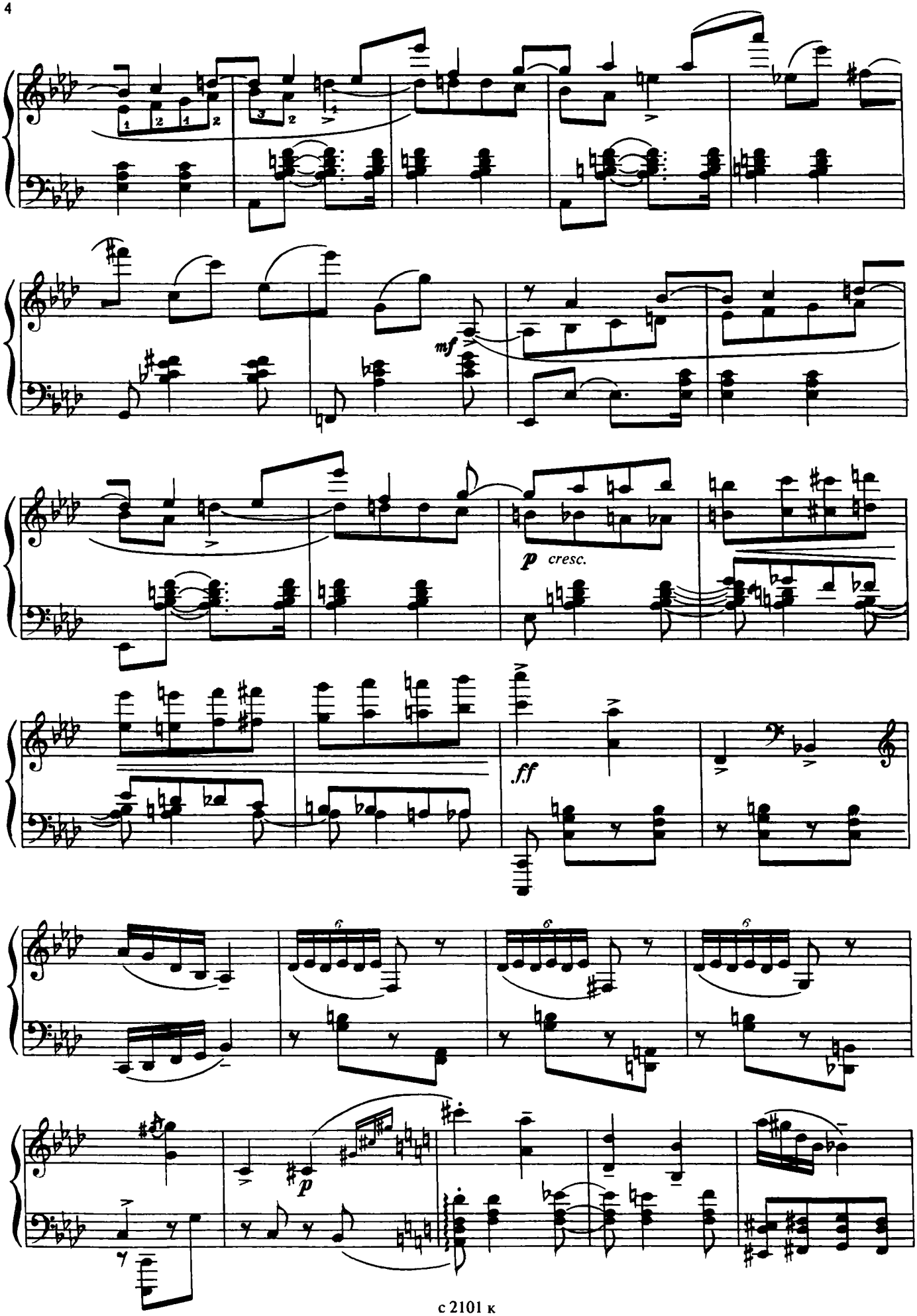
СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
SERGEI PROKOFIEV

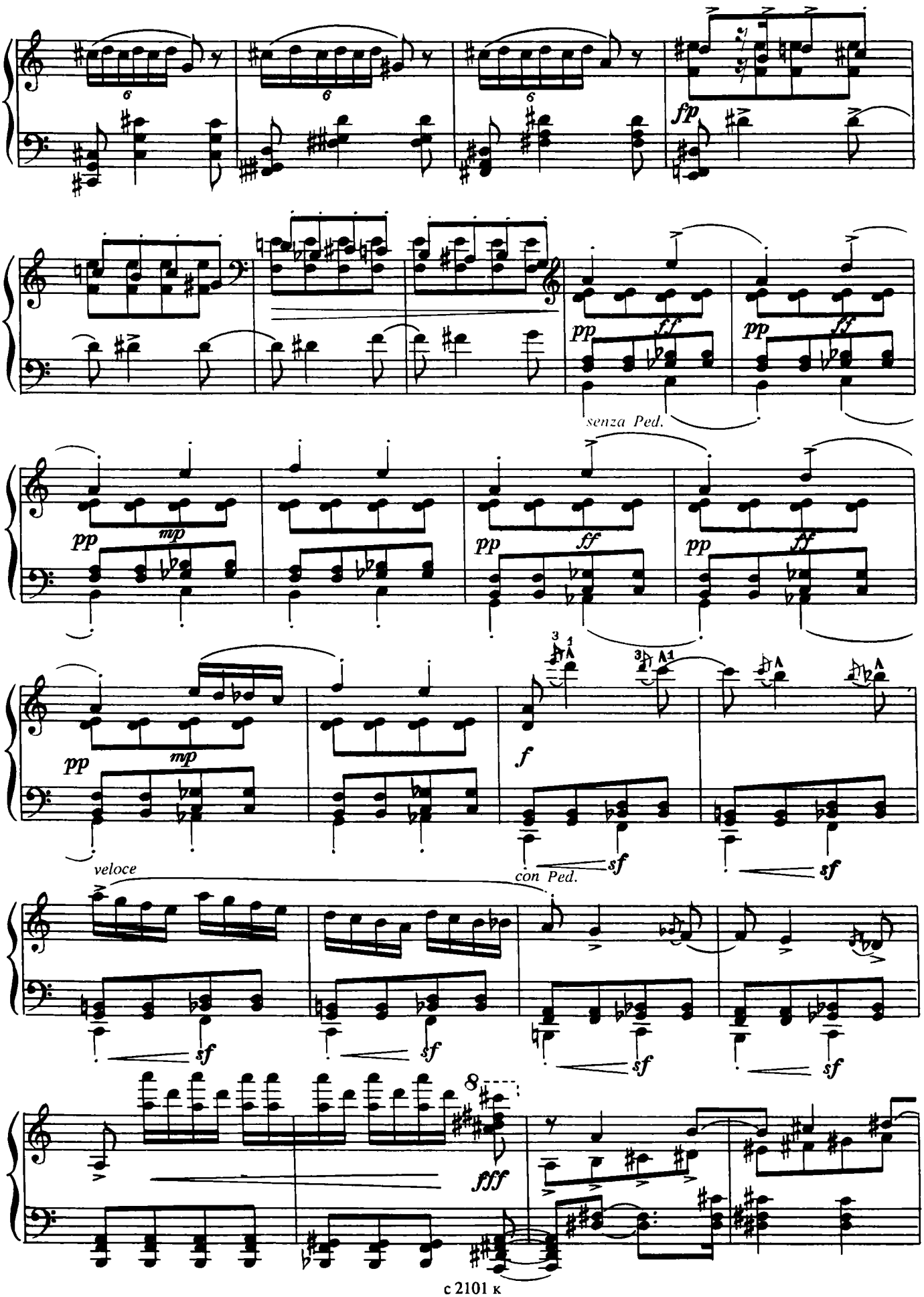
1

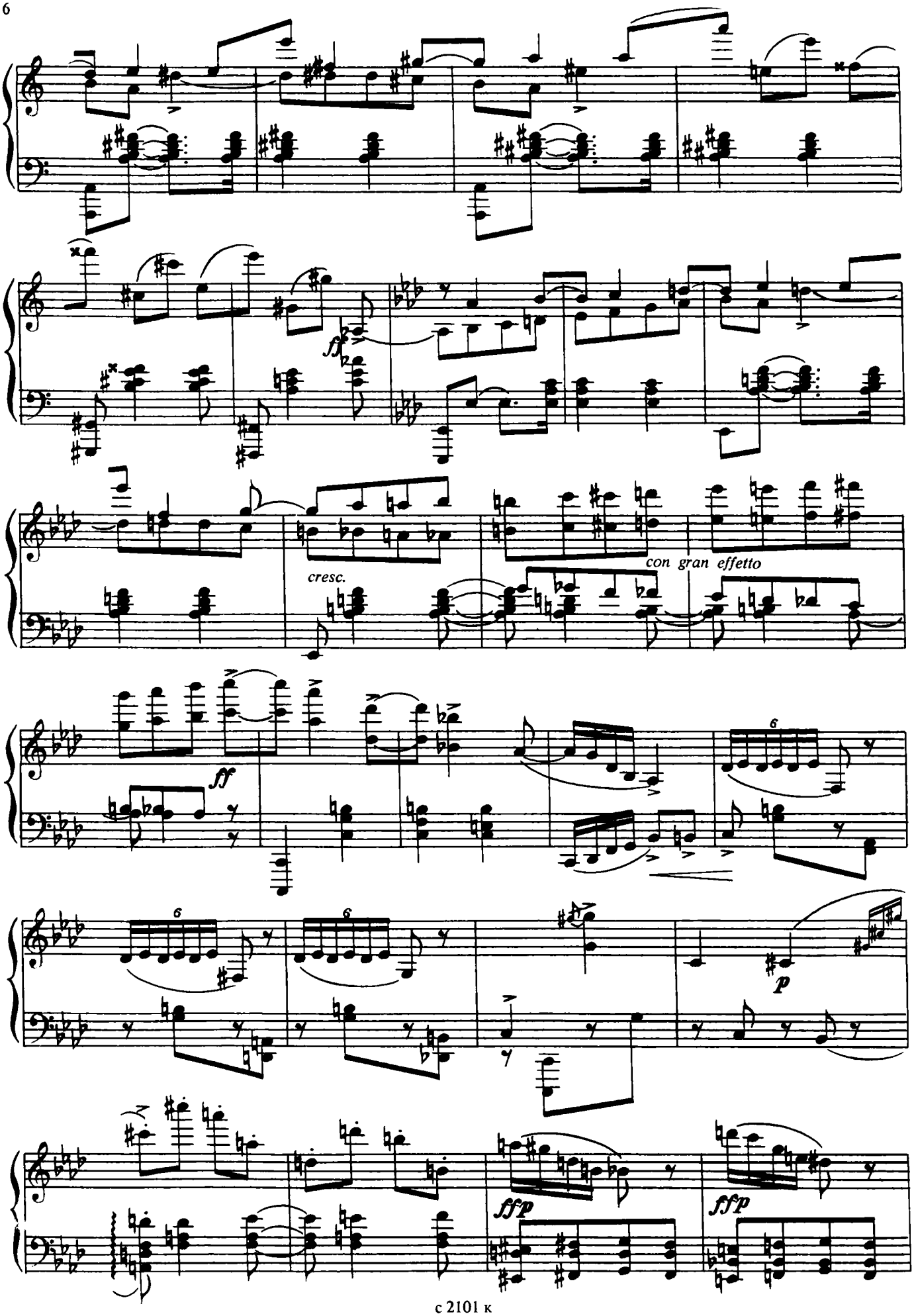
Op. 17 (1912-1913)

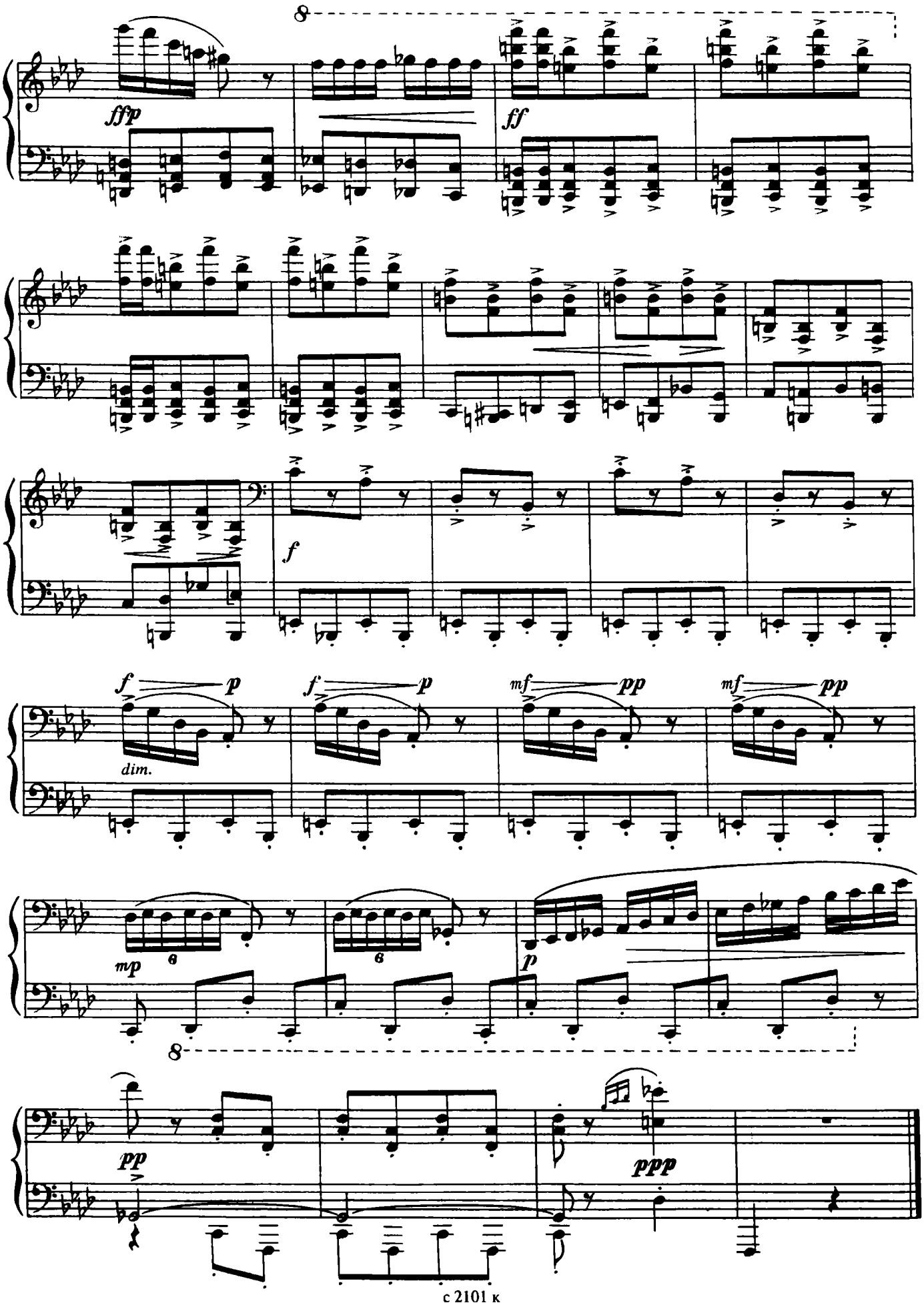
Tempestoso



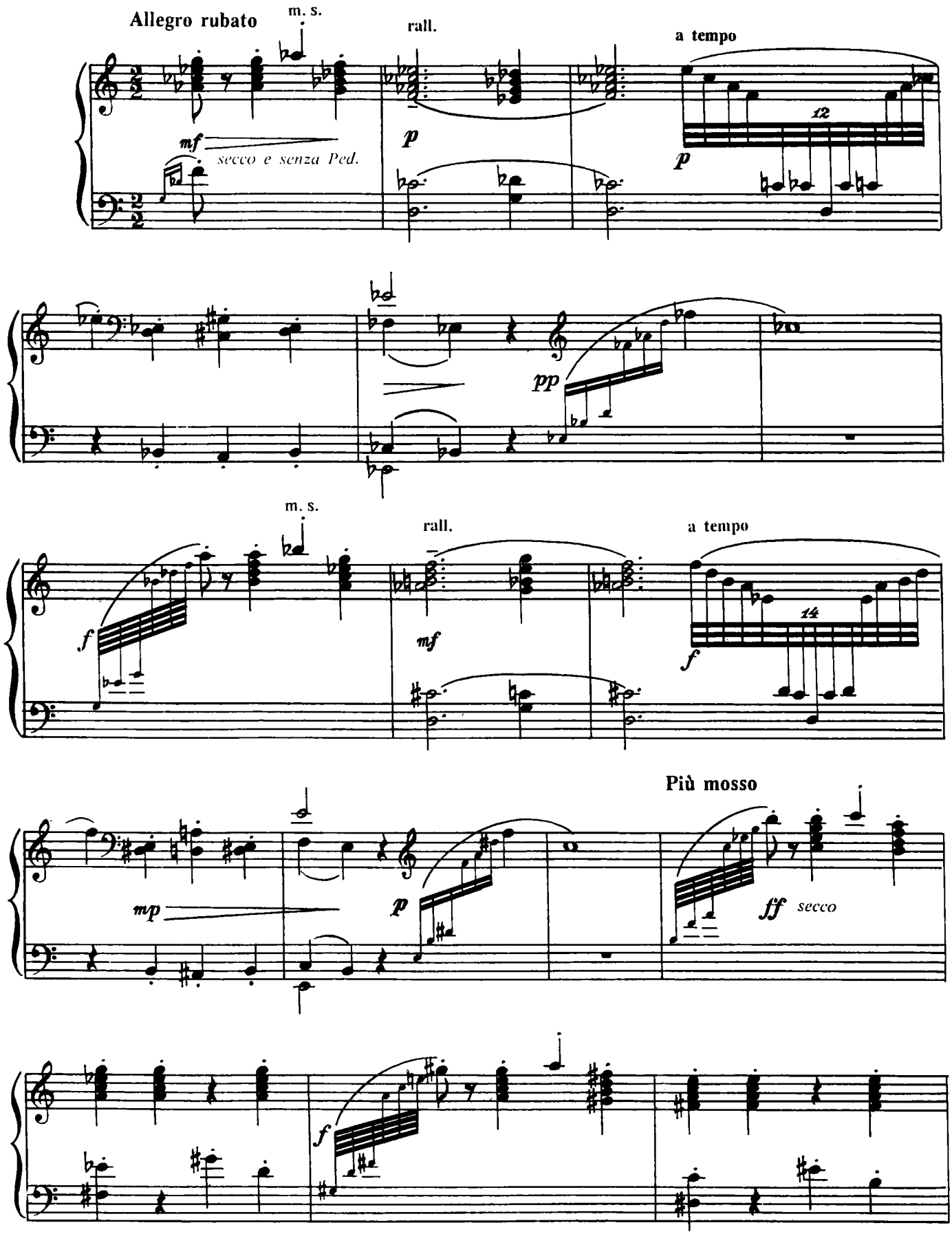

mf
p cresc.
ff
p

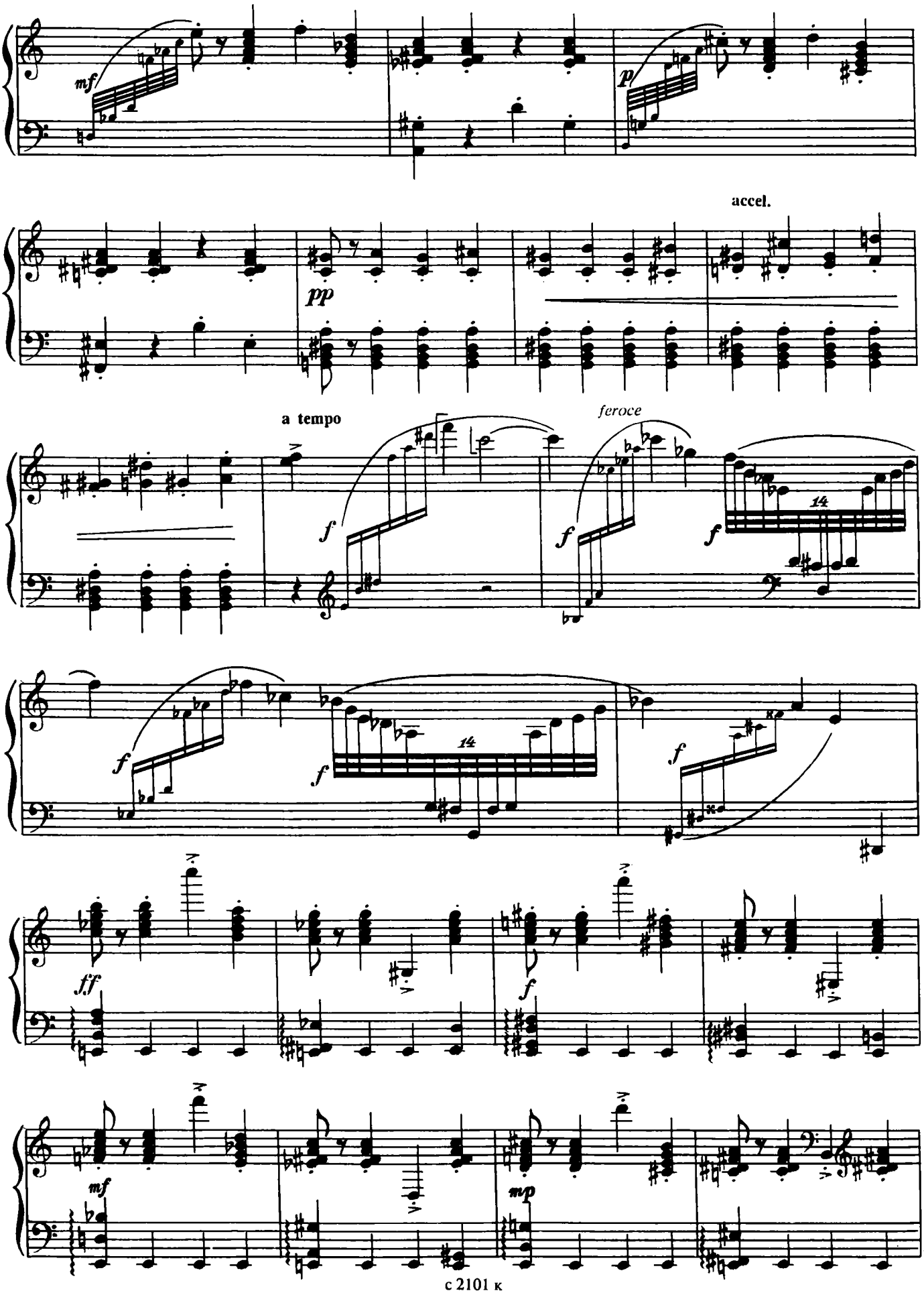

fp
pp
ff
senza Ped.
mp
f
veloce
con Ped.
sf
fff

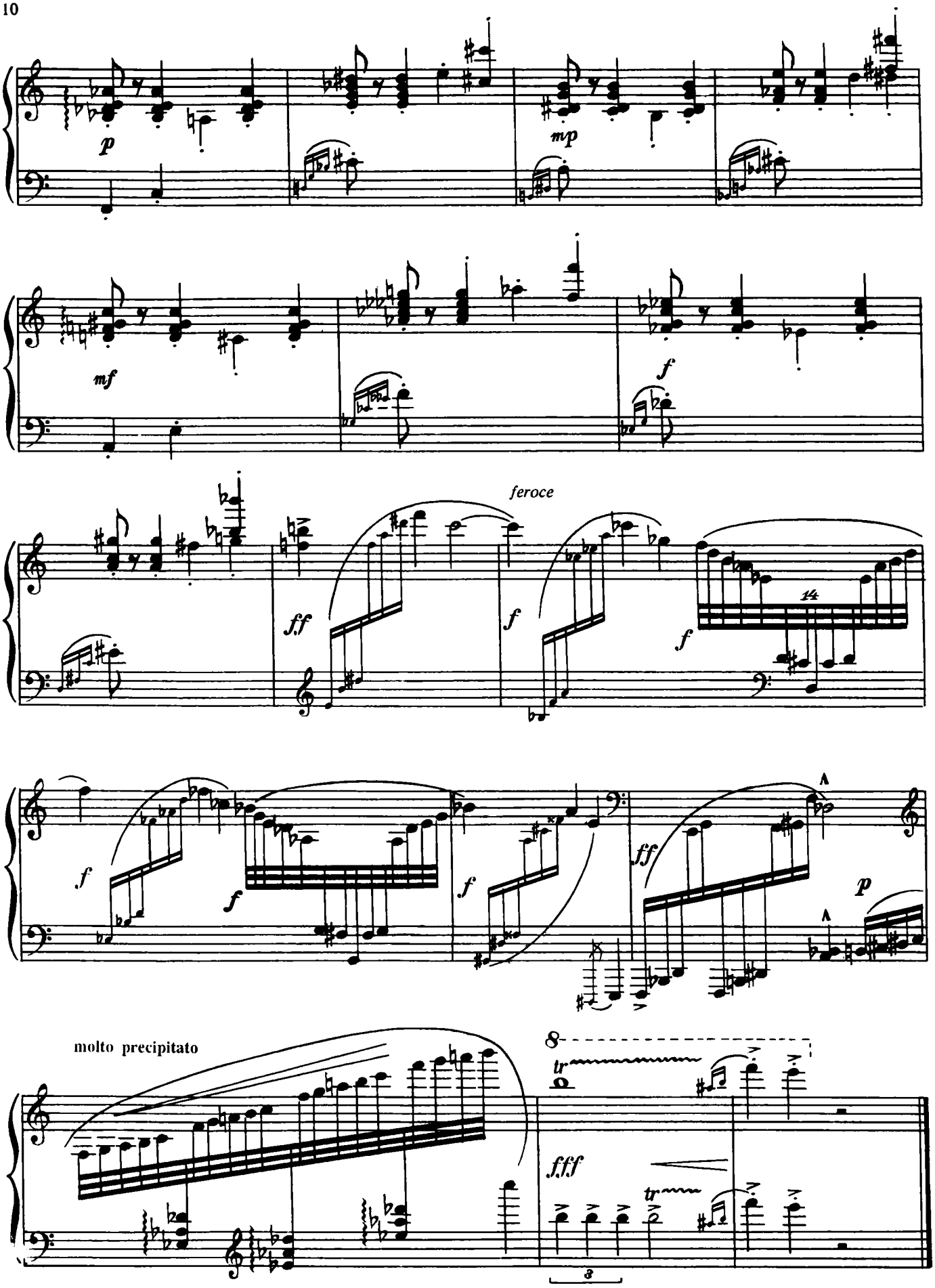

ff
cresc.
con gran effetto
ff
6
6
6
p
ffp
ffp


8
ffp
ff
f
f
p
dim.
f
p
mf
pp
mf
pp
mp
6
6
p
8
pp
ppp

2

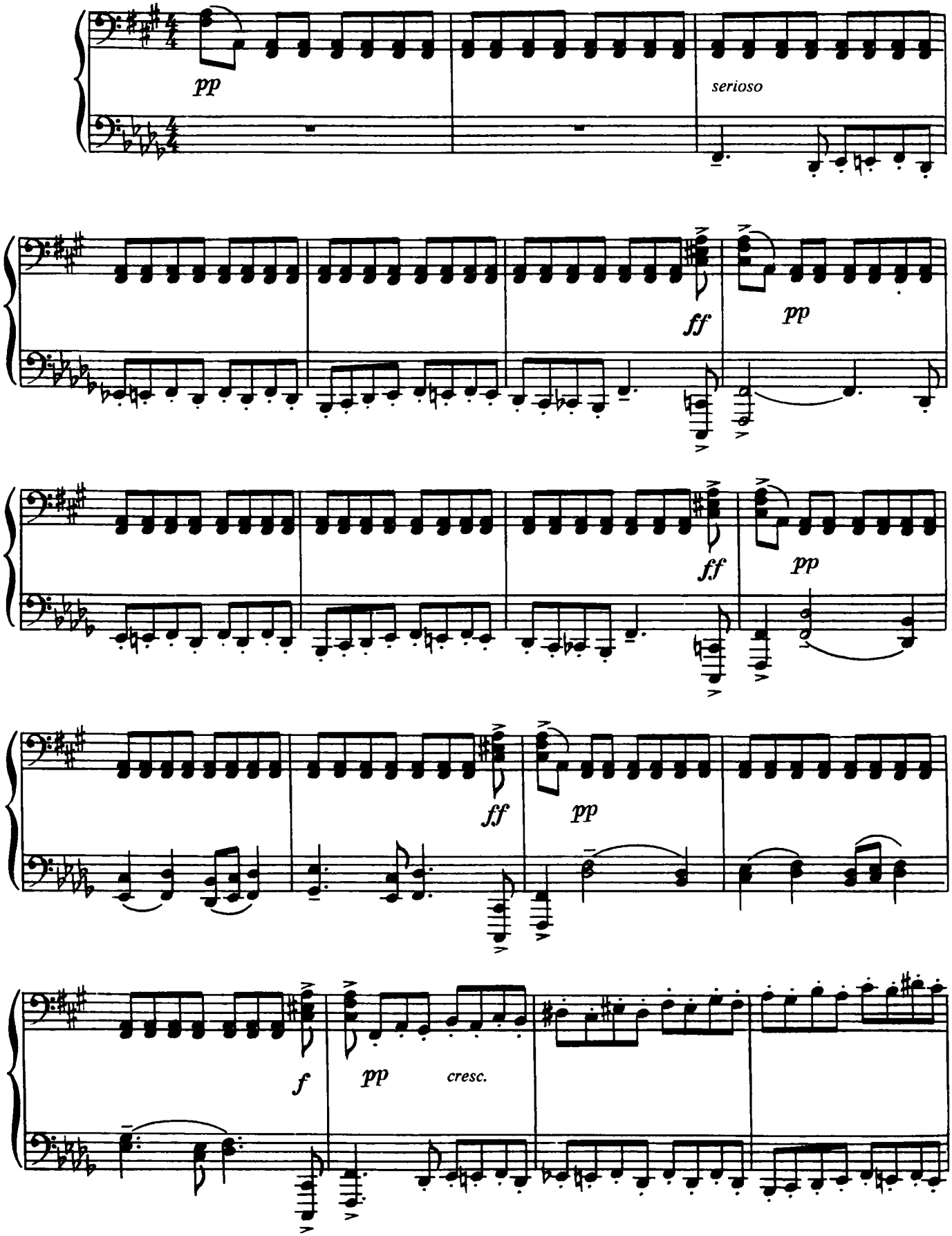

Allegro rubato
m. s.
rall.
a tempo
mf
secco e senza Ped.
p
12
p
pp
m. s.
rall.
a tempo
f
mf
14
f
Più mosso
mp
p
ff
secco
f

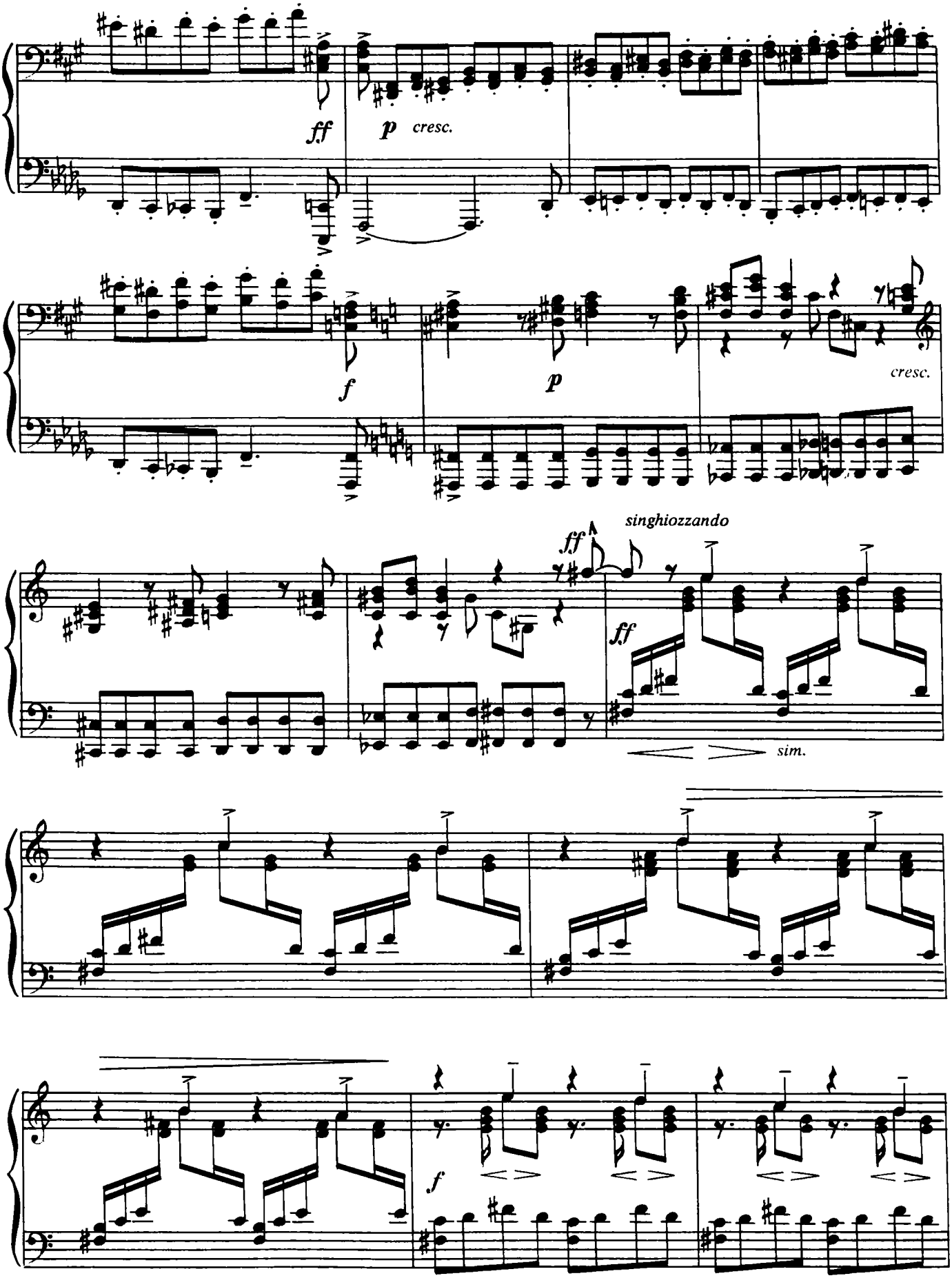

mf
p
accel.
pp
a tempo
feroce
f
14
ff
mp

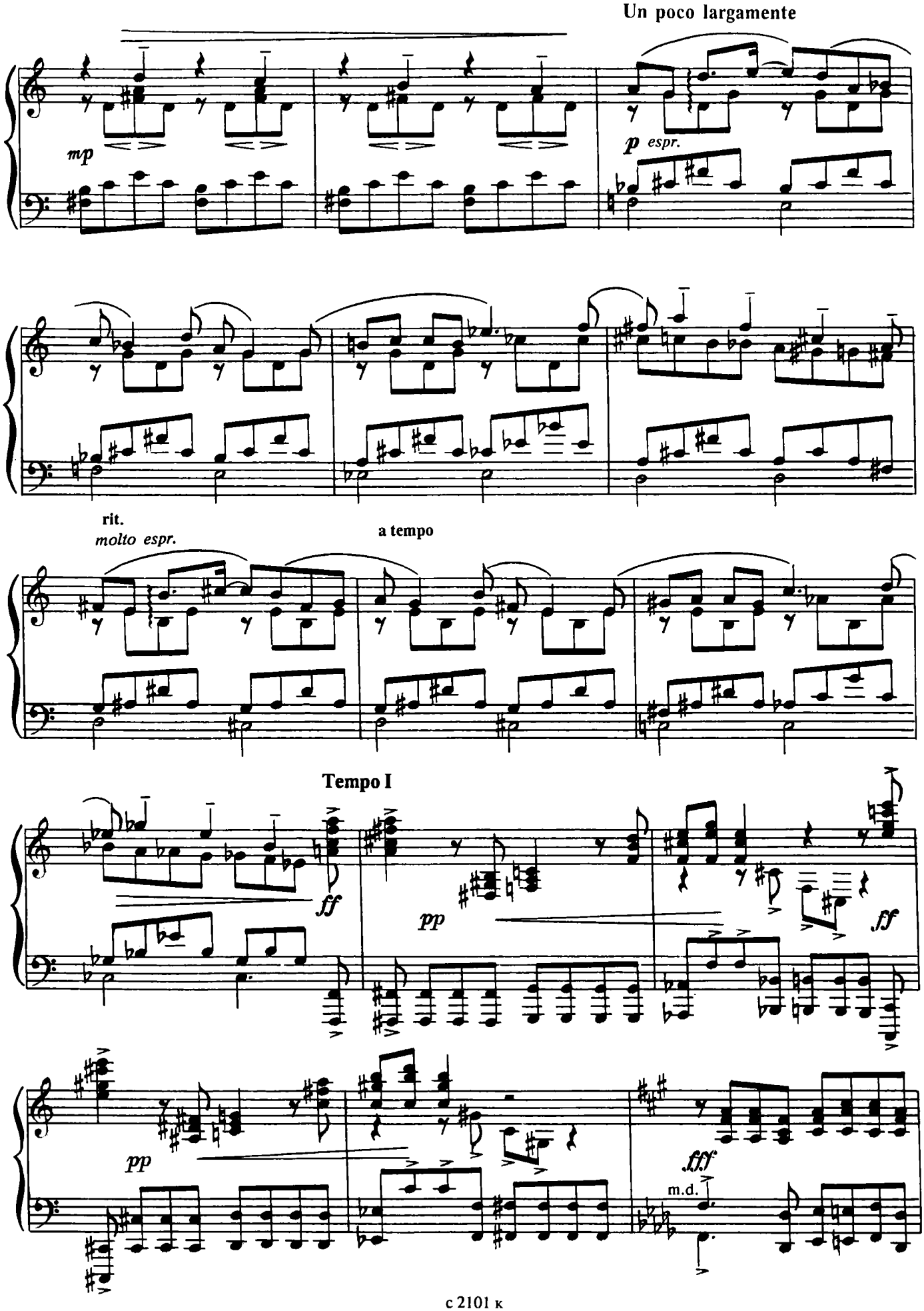

p
mp
mf
f
feroce
ff
f
f
14
f
f
f
ff
p
molto precipitato
8
tr
fff
tr
3

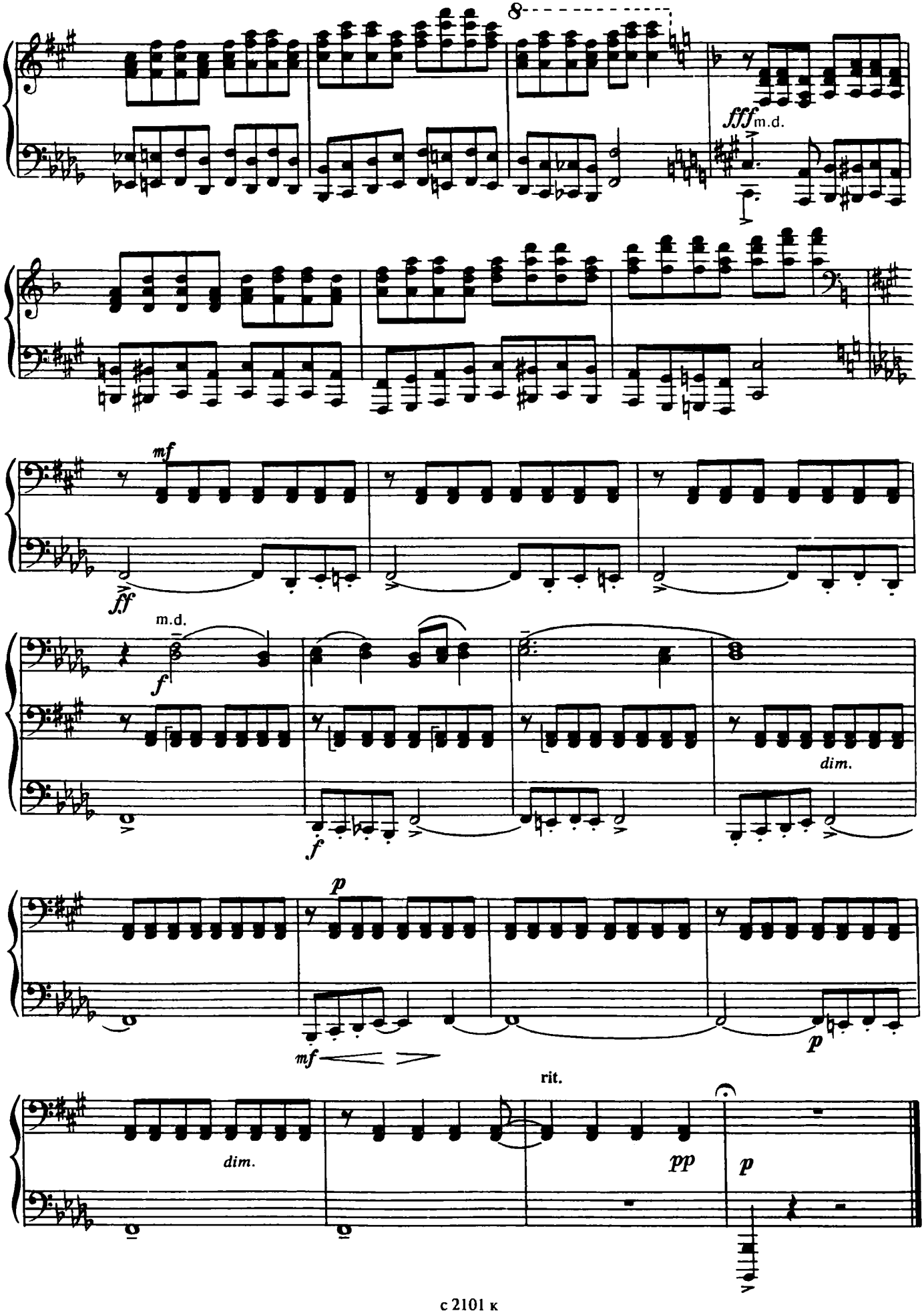
3

Allegro precipitato

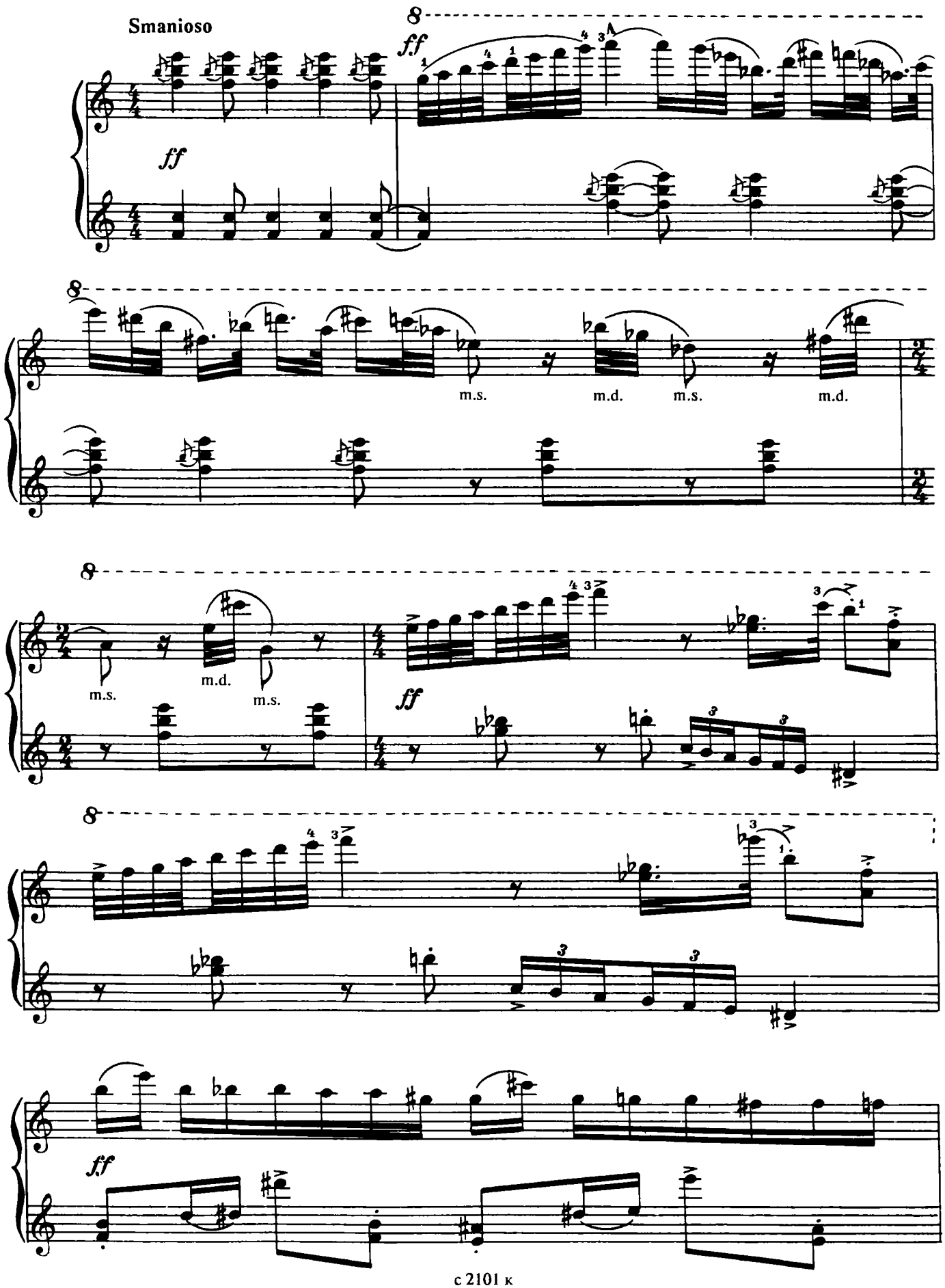


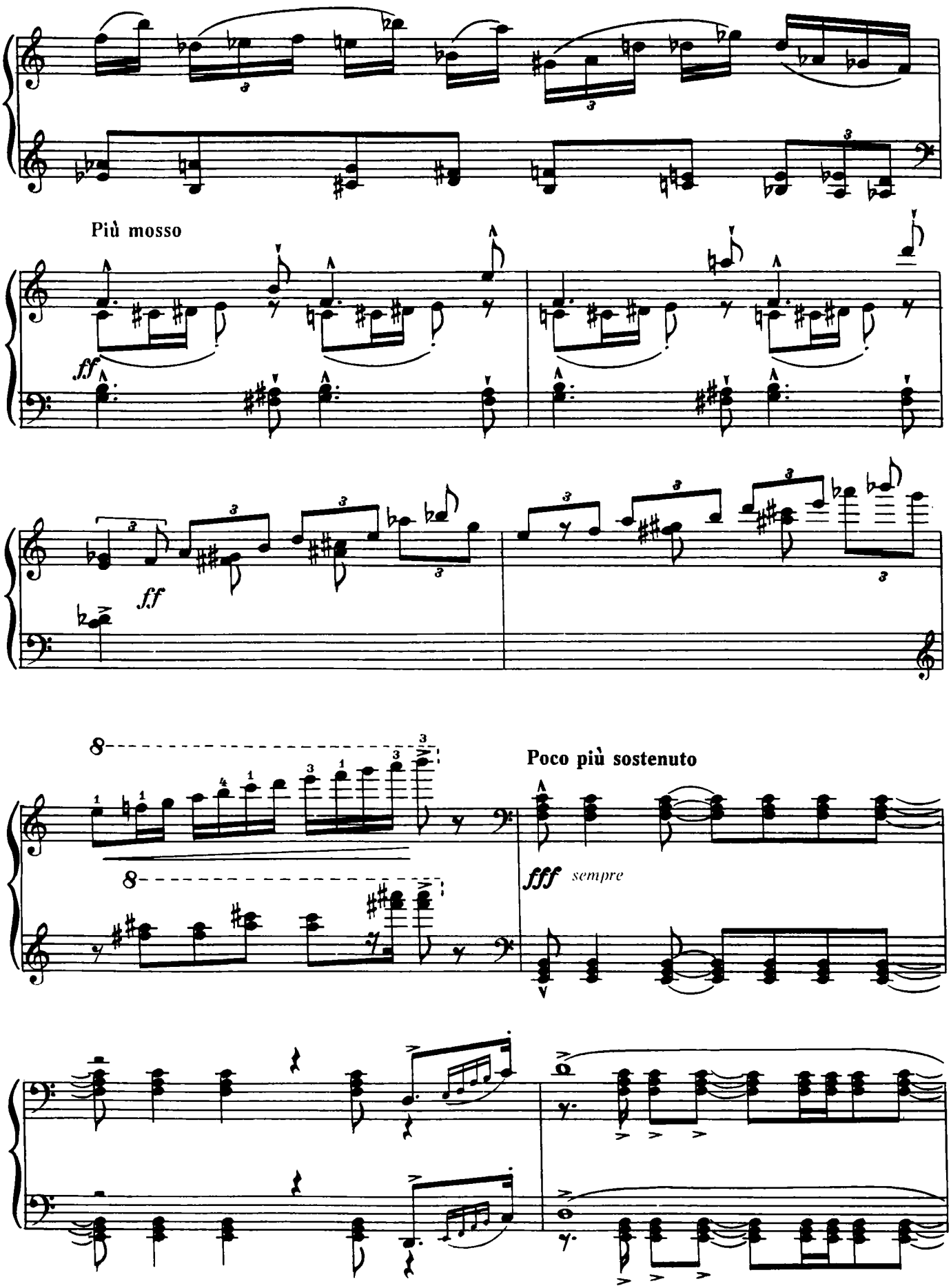

ff
p cresc.
f
p
cresc.
singhiozzando
ff
ff
sim.
f

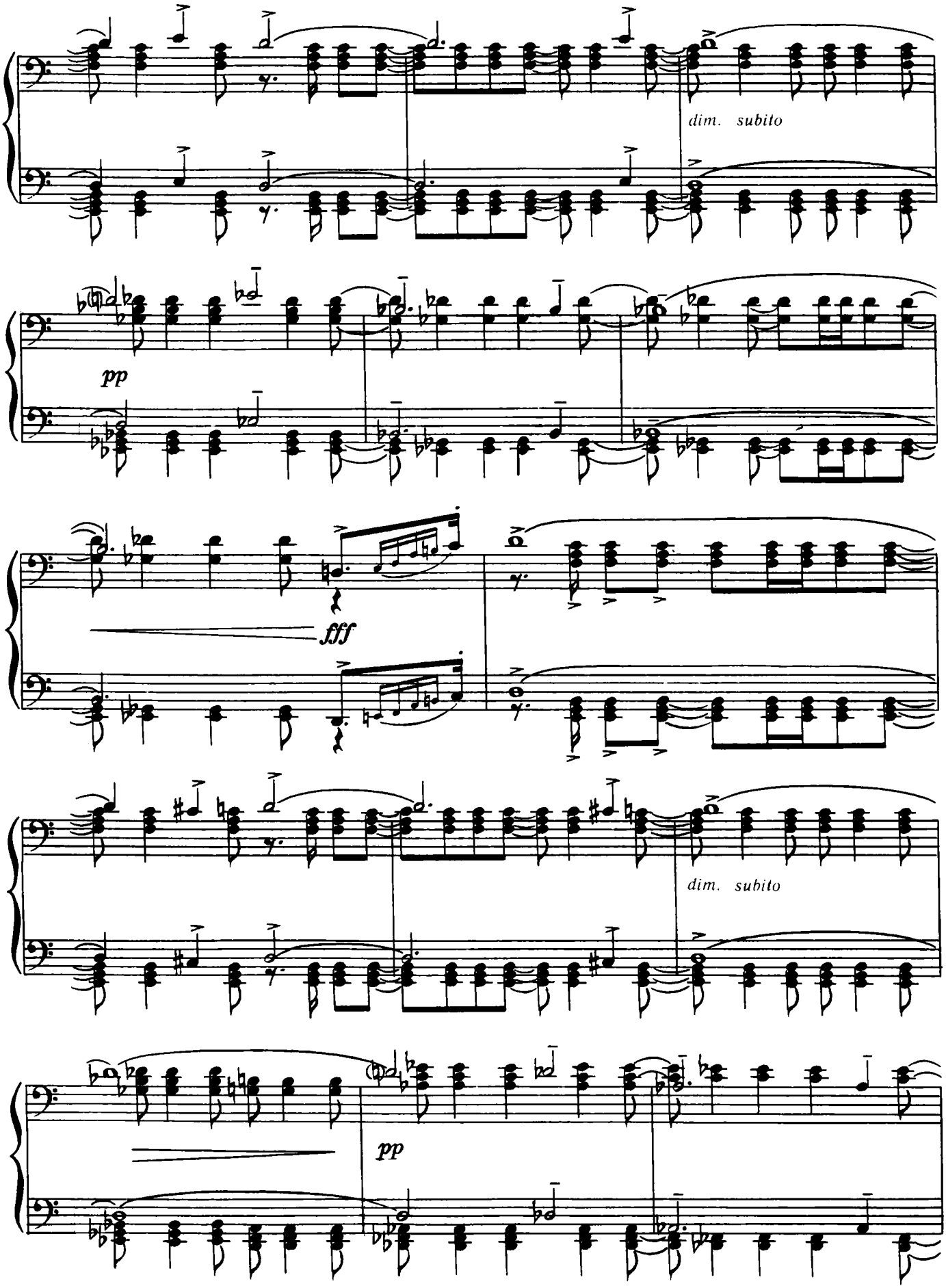

Un poco largamente
mp
p espr.
rit.
molto espr.
a tempo
Tempo I
ff
pp
ff
pp
fff
m.d.

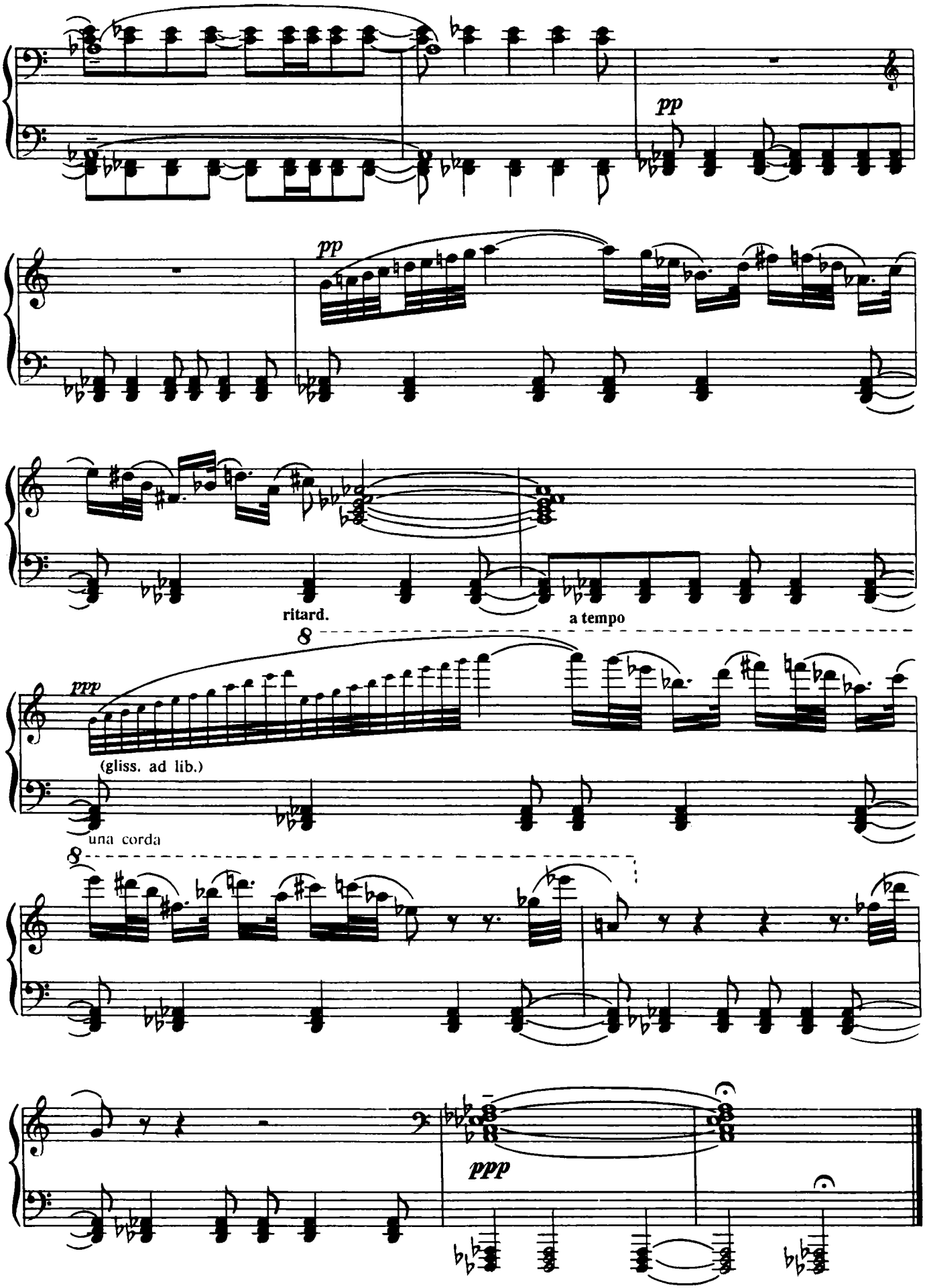

8
fff m.d.
mf
ff
m.d.
f
f
dim.
p
mf
p
rit.
dim.
pp
p

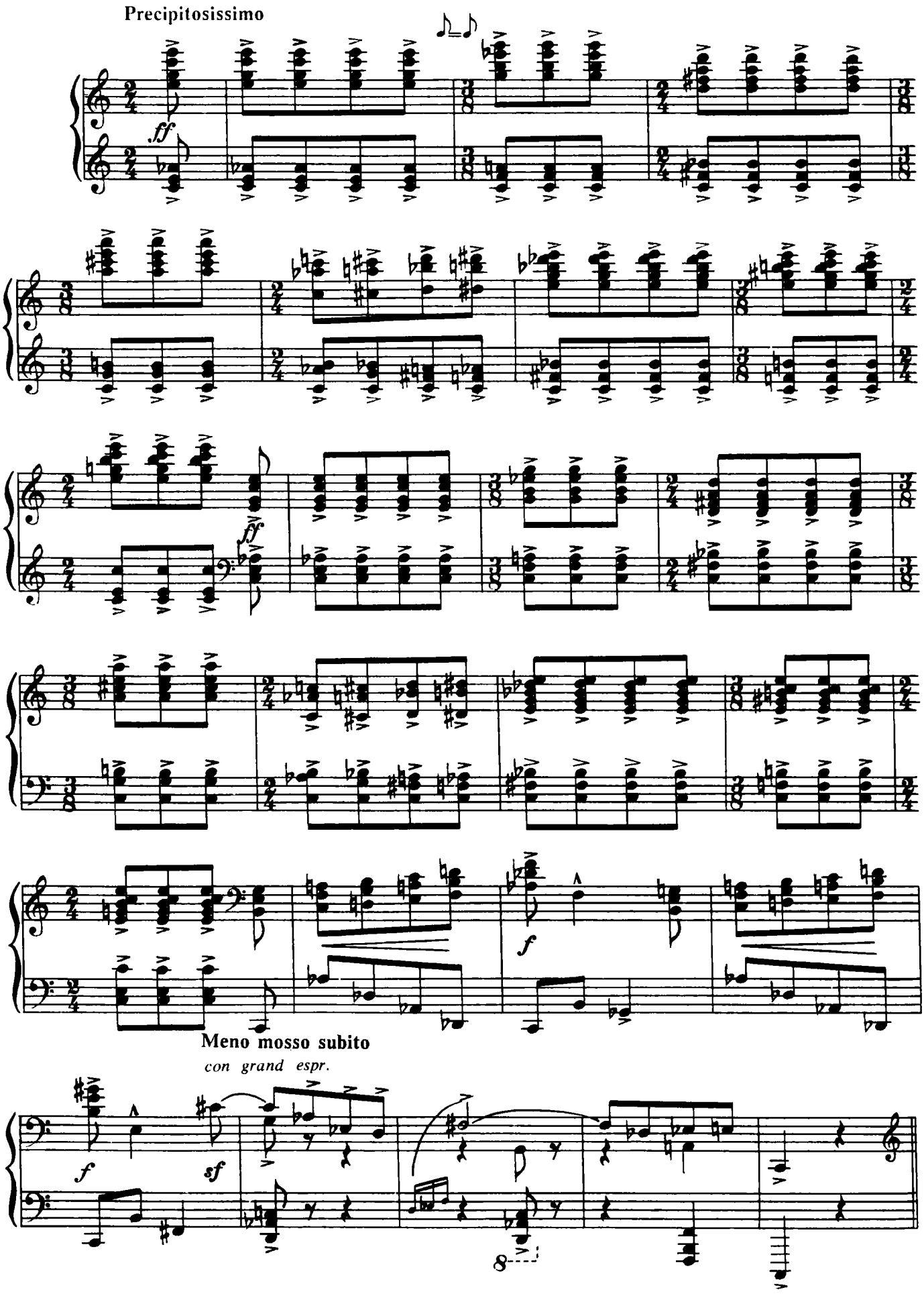
4



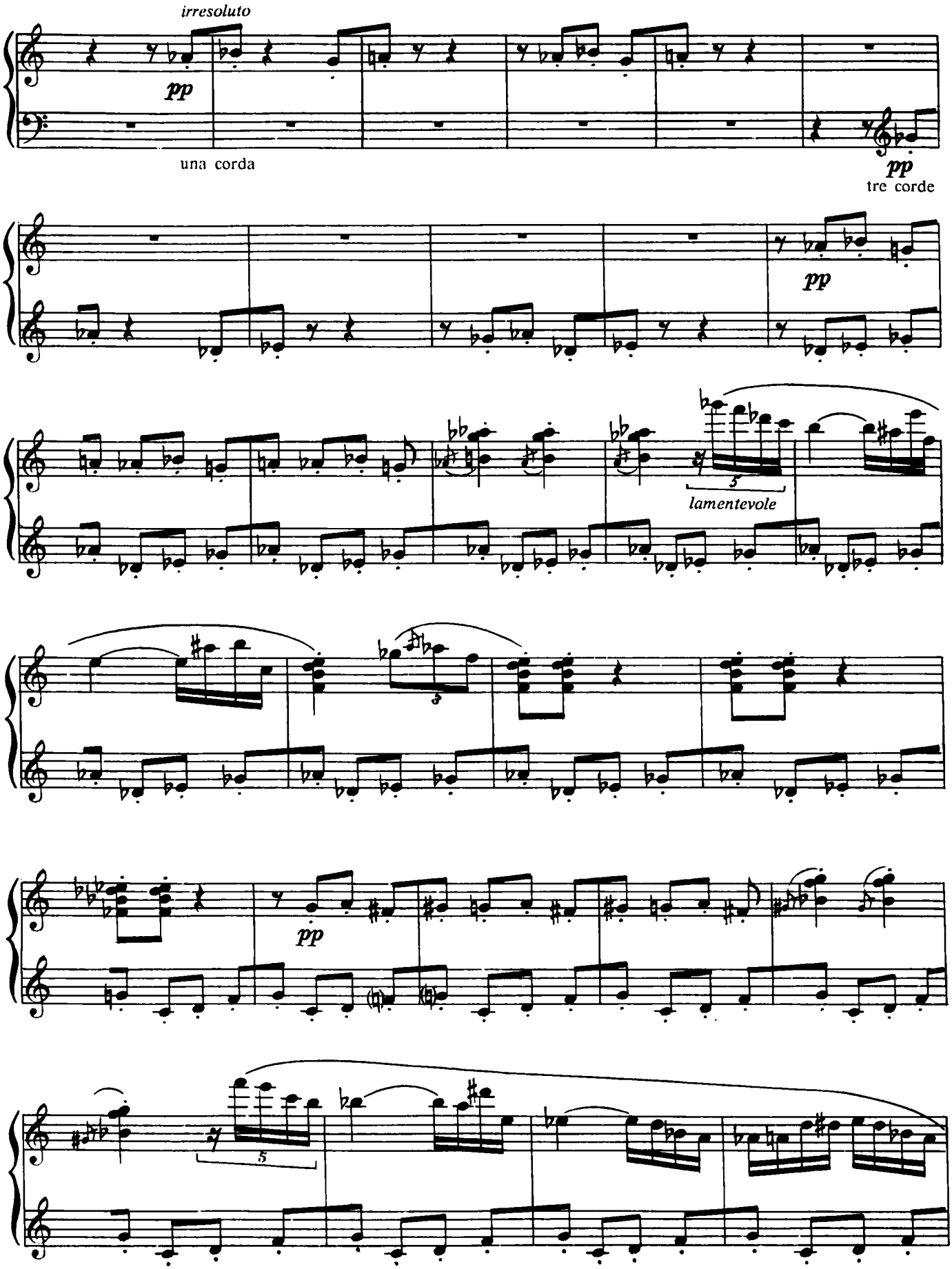

Più mosso
ff
ff
8
8
Poco più sostenuto
fff sempre

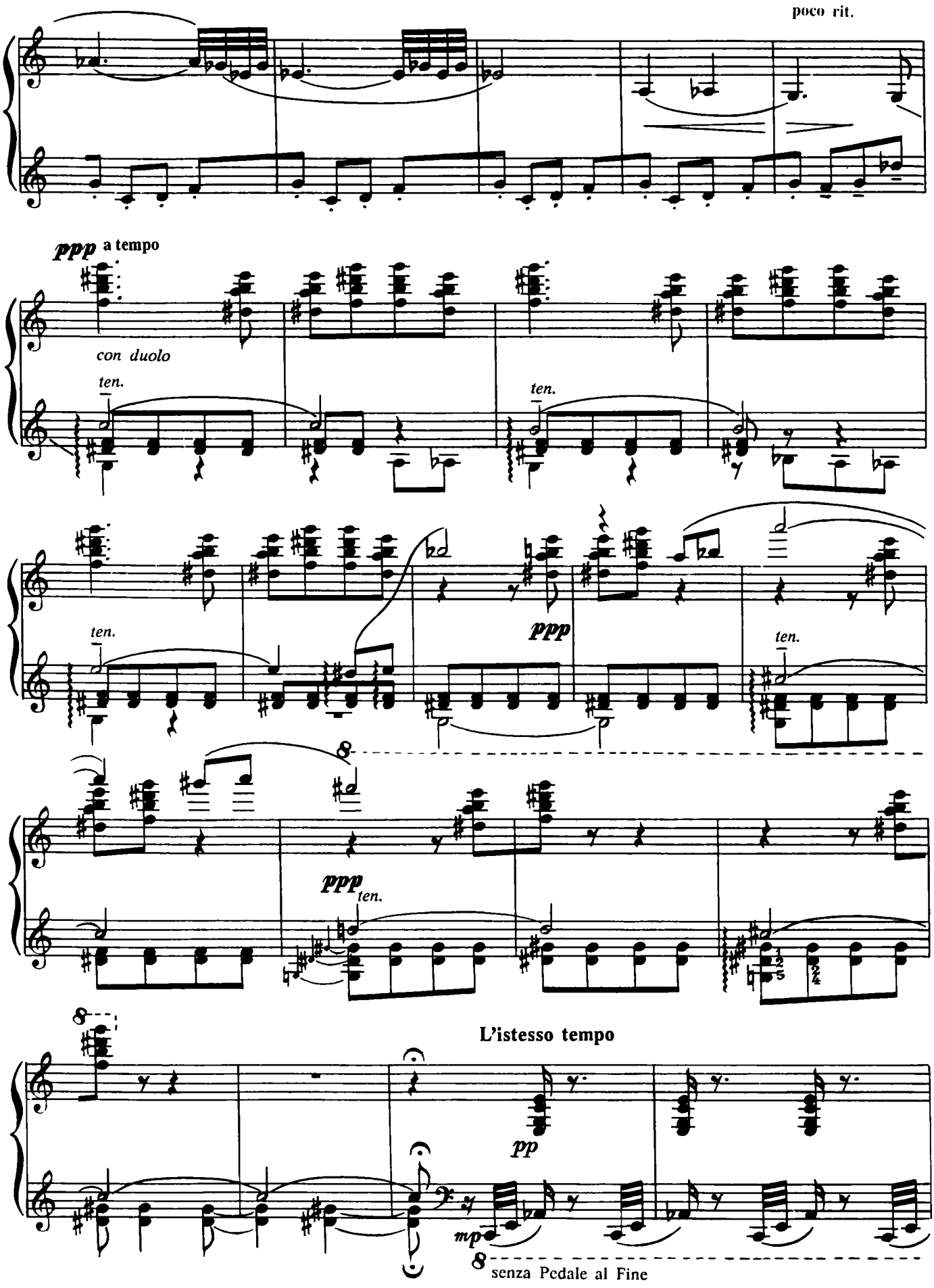

dim. subito
pp
fff
dim. subito
pp

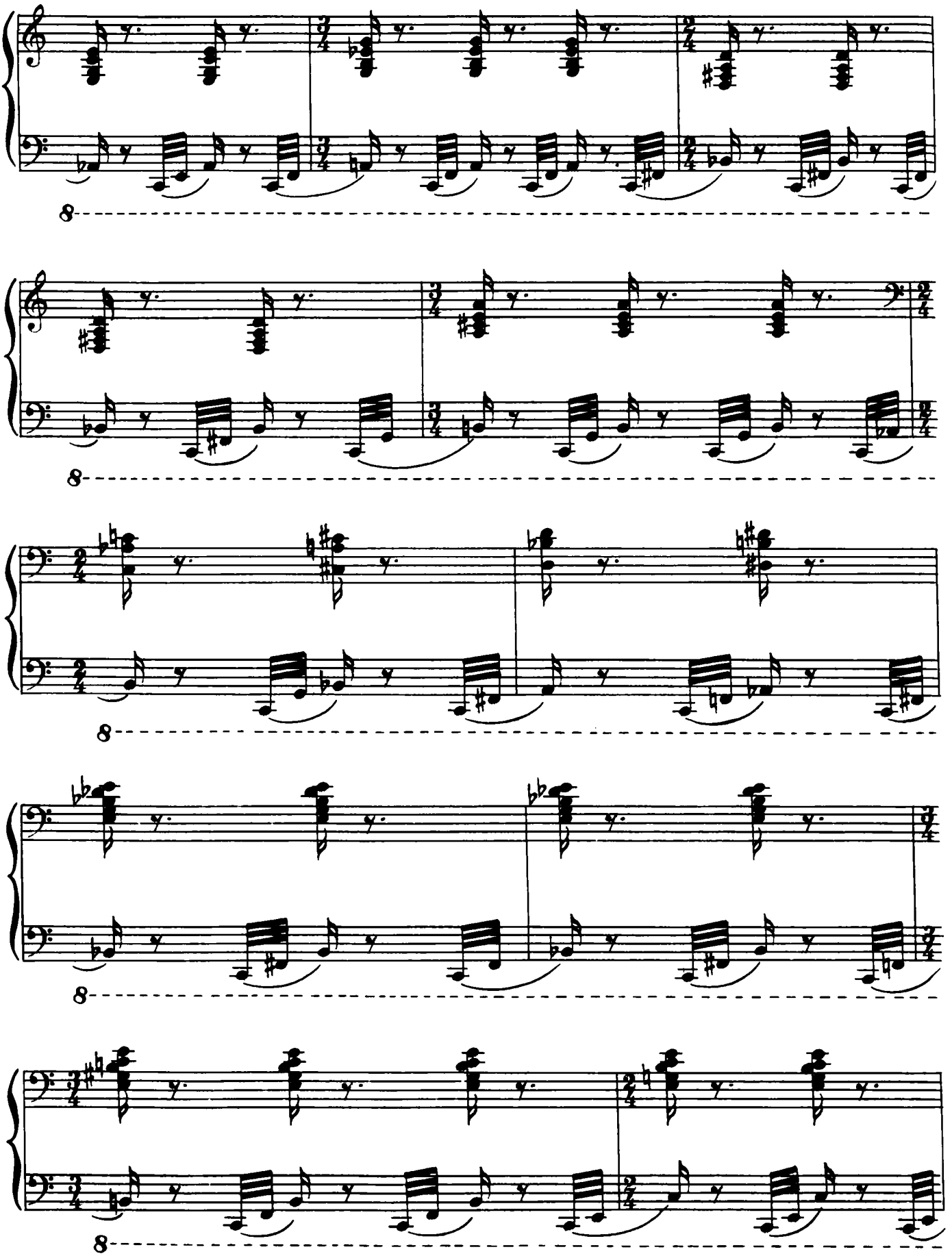

pp
pp
ritard.
a tempo
8
ppp
(gliss. ad lib.)
una corda
8
ppp

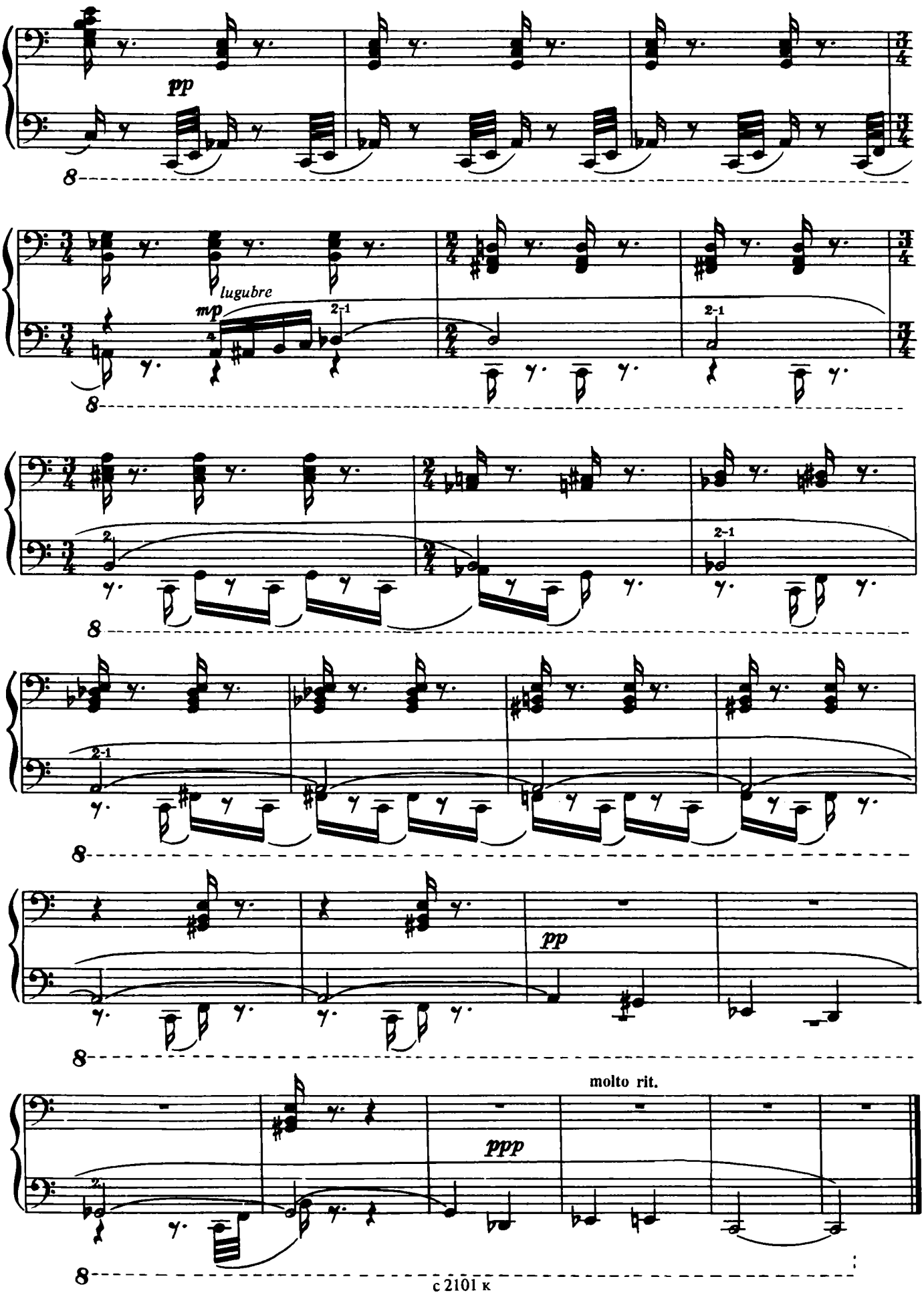

Precipitosissimo
ff
ff
f
Meno mosso subito
con grand espr.
f
sf
8

Andantino




poco rit.
ppp a tempo
con duolo
ten.
ten.
ten.
ppp
ten.
8
ppp ten.
8
L'istesso tempo
pp
mp
8
senza Pedale al Fine




pp
lugubre
mp
molto rit.
ppp

Сергей Сергеевич Прокофьев

САРКАЗМЫ

для фортепиано

Редактор *А. Е. Мревлов*. Технич. редактор *Т. И. Кий*. Корректоры *Л. П. Жиркова, И. М. Плестакова*. Нотограф *Г. И. Вечерковская*.
ЛР № 030560 от 07.07.93. (Издательство «Композитор»). ЛР 070094 от 22.08.91 (Издательство «Скорина»).
Подписано к печати 13.10.93. Формат 60×90/8. Бум. офс. Гарнит.Т.Таймс. Офс. печать. Печ.л.3. Усл.п.л.3.
Уч.-изд.л.3,3. Тираж 7000 экз. Заказ № 5756
Петербургское издательство «Композитор». 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 45.
Издательство «Скорина». 125130, Москва, ул. З. и А. Космодемьянских, 38.
Мытищинская межрайонная типография Упрполиграфиздата Администрации Московской области